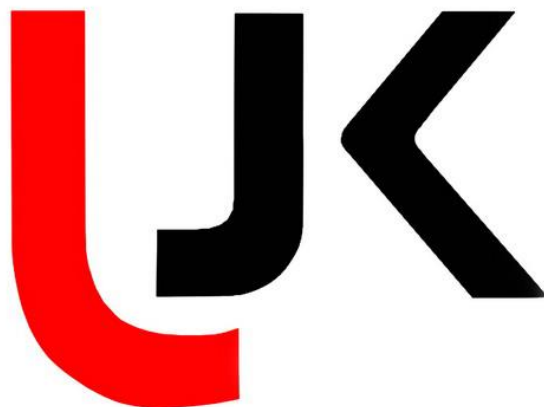


WIEDŹMY I ANIOŁY – postrzeganie kobiet w dawnej i współczesnej kulturze

WITCHES AND ANGELS – the perception of women in ancient and modern cultures

15-16 IX 2016

Wydział Filologiczno-Historyczny, Katedra Filologii Angielskiej,
Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Filia w Piotrkowie Trybunalskim



15 IX 2016

9:00 – 9:30 Rejestracja uczestników/Registration		
9:30 – 10:00 Otwarcie konferencji/Conference opening		
Sesja/Session I, s. 14 10:00 – 11:30 Moderator: dr hab. Katarzyna Szmigiero	Sesja/Session II, s. 111 10:00 – 11:30 Moderator: dr Irena Czwenar	Sesja/Session III, s. 214 10:00 – 11:30 Moderator: dr Lidia Pacan-Bonarek
10:00 – 10:20		
Dr Anna Steliga <i>Uniwersytet Rzeszowski</i> „Cyganka jest dobra, blondynka jest dobra, ruda jest zła” – obraz kobiety w twórczości osób chorych na schizofrenię	Mgr Martyna Ciarkowska <i>Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń</i> Jerzy Pilch i jego kobiety-demony	Mgr Matylda Zatorska <i>Uniwersytet Rzeszowski</i> <i>Diva virago</i> na polskim tronie. Królowa Bona w polskiej prozie historycznej (na wybranych przykładach)
10:20 – 10:40		
Dr Izabela Kiełtyk- Zaborowska <i>Uniwersytet Jana Kochanowskiego,</i> <i>Filia w Piotrkowie Trybunalskim</i> Obraz matki we współczesnym świecie	Lic. Julian Strzałkowski <i>Uniwersytet Śląski</i> Wizerunki kobiet w tekstach hip-hopowych Owala/Emcedwy	Jan Jeż <i>Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego</i> <i>w Warszawie</i> Charakterystyka małżonek pierwszych Piastów w świetle wybranych kronik średniowiecznych
10:40 – 11:00		
Paulina Tompa <i>Uniwersytet Jana Kochanowskiego,</i> <i>Filia w Piotrkowie Trybunalskim</i> Słów kilka o cesarzowej Teofano, czyli jak zrobić z wiedźmy anioła	Lic. Anna Szumiec <i>Uniwersytet Śląski</i> <i>Słaba płeć, a jednak najsilniejsza.</i> Kobieta w utworach z repertuaru Eugeniusza Bodo	Mgr Monika Michalska <i>Uniwersytet Jagielloński</i> „...rusticam grossam et per omnia ineptam”. Wizerunki kobiet w <i>Księdze henrykowskiej</i>

11:00 – 11:30 Dyskusja/Discussion	11:00 – 11:30 Dyskusja/Discussion	11:00 – 11:30 Dyskusja/Discussion
11:30 – 12:00 Przerwa kawowa/Coffee break		
12:00 – 13:00 Wykład plenarny/Plenary lecture Prof. dr. hab. Jerzy Jarniewicz <i>Uniwersytet Łódzki</i> Czarownice w słowach i obrazach: o picture-bookach Iwony Chmielewskiej		
13:00 – 14:00 Obiad, stołówka uniwersytecka/Lunch break, university canteen		
Sesja/Session IV, s. 14 14:00 – 16:00 Chair: prof. Alina Kwiatkowska	Sesja/Session V, s. 111 14:00 – 16:00 Moderator: dr Agnieszka Stanecka	Sesja/Session VI, s. 214 14:00 – 16:00 Moderator: Prof. nzw. dr hab. Beata Wałęciuk-Dejneka
14:00 – 14:20		
Mgr Olga O’Toole <i>Uniwersytet Jagielloński</i> Polish Women’s Magazines and the Constructional Femininity: A Multimodal Critical Analysis	Dr Jolanta Dybała <i>Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Filia w Piotrkowie Trybunalskim</i> Wybrane bohaterki Ewangelii według św. Mateusza jako wzór do naśladowania dla czwartowiecznych mieszkanek Antiochii na podstawie serii homilii <i>In Matthaeum</i> Jana Chryzostoma	Dr Anna Stępiak <i>Uniwersytet Łódzki</i> Anioly czy więdźmy? Rozważania o kobiecej naturze na podstawie reportaży Swietłany Aleksijewicz „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety”
14:20 – 14:40		

<p>Dr Katarzyna Poloczek <i>Uniwersytet Łódzki</i> The Postmodern Cinematic Representations of Witches on the Basis of the Covenant (the Third Season of the American Horror Story)</p>	<p>Mgr Dorota Jedynak <i>Papieski Wydział Teologiczny, Wrocław</i> „Judyt wojująca!” – pozycja społeczno-polityczna w starożytnym Izraelu</p>	<p>Lic. Barbara Bandzarewicz <i>Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce</i> Dualizm kobiecej natury. Anna Iwaszkiewiczowa jako „niepokorna” muza mistrza pióra</p>
14:40 – 15:00		
<p>Lic. Kaja Zabłocka <i>Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin</i> “Call me ‘dear’ again and I’ll cut your face off”: the Portrayal of Women in Selected Television Series Broadcast by Channel 4</p>	<p>Mgr Roksana Sitniewska <i>Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń</i> Wizerunki matki i macochy w polskiej bajce ludowej</p>	<p>Mgr Justyna Fudala <i>Uniwersytet Wrocławski</i> Chorwacka „czarownica” o kulturowych rolach kobiet – kobiety w pisarstwie Slavenki Drakulić</p>
15:00 – 15:20		
<p>Dr Brygida Pudełko <i>Uniwersytet Opolski</i> From the Victorian Ideal of the Angel in the House to the Edwardian New Woman</p>	<p>Mgr Natalia Gorzkiewicz Mgr Daria Chmielowiec <i>Uniwersytet Zielonogórski</i> Feministka- skandalistka- gorszycielka, czyli portret Ireny Krzywickiej</p>	<p>Mgr Katarzyna Cupała <i>Uniwersytet Wrocławski</i> Potężne i demoniczne. Kobiety silniejsze od mężczyzn w utworach Juliusa Zeyera, Jiřego Karáska ze Lvovic i Ladislava Klímy</p>
15:20 – 16:00 Dyskusja/Discussion	15:20 – 16:00 Dyskusja/Discussion	15:20 – 16:00 Dyskusja/Discussion
17:00 – 19:00 Wycieczka/Sightseeing tour		
19:00 – 21:00 Uroczysta kolacja/Gala dinner		

16 IX 2016

<p>Sesja/Session VII, s. 14 9:00 – 10:30 Moderator: dr Izabela Kieltyk-Zaborowska</p>	<p>Sesja/Session VIII, s. 111 9:00 – 10:30 Moderator: dr hab. Katarzyna Szmigiero</p>	<p>Sesja/Session IX, s. 214 9:00 – 10:30 Chair: prof. Alina Kwiatkowska</p>
9:00 – 9:20		
<p>Dr hab. Danuta Mucha <i>Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Filia w Piotrkowie Trybunalskim</i> Umrzeć już, jeśli moja śmierć sprawi, że mnie pokochasz – obraz kobiety w poezji latynoamerykańskiej. Studium przypadku</p>	<p>Dr hab. Prof. UŁ Tomasz Kaczmarek <i>Uniwersytet Łódzki</i> Anioł czy wampir? Postać kobiety w teatrze Henri-René Lenormanda</p>	<p>Dr Katarzyna Buczek <i>Uniwersytet Opolski</i> Women in Germanic Laws</p>
9:20 – 9:40		
<p>Mgr Katarzyna Piotrowska <i>Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa</i> Wyczekujące anioły w literaturze Fräuleinwunder</p>	<p>Dr Katarzyna Sikorska-Bujnowicz <i>Uniwersytet Łódzki</i> Wiedźmy i anioły. Obraz kobiety w żartach</p>	<p>Kathryn M. Hudson Prof. Sarunas Milisauskas <i>University at Buffalo</i> Figuring the Past, Engendering the Future: Archaeology, Women and Popular Culture in Southeastern Europe</p>
9:40 – 10:00		
<p>Mgr Małgorzata Lewandowska <i>Uniwersytet Warszawski</i> Matki, żony i kochanki. Portrety Włoszek w archiwalnych numerach <i>Grażii</i></p>	<p>Mgr Agnieszka Przelor <i>Uniwersytet Opolski</i> Karolina Sobańska – muza poetów i niebezpieczny przeciwnik polityczny, czyli kobieta w męskim świecie</p>	<p>Dr hab. Kamila Ciepela <i>Uniwersytet Łódzki</i> Angelic Identities of Women in Christianity: Discourse Analysis of an Interview with a Nun and a Manageress</p>
10:00 – 10:30 Dyskusja/Discussion	10:00 – 10:30 Dyskusja/Discussion	10:00 – 10:30 Dyskusja/Discussion
10:30 – 11:00 Przerwa kawowa/Coffee break		

Sesja/Session X, s. 14 11:00 – 13:00 Chair: dr Dorota Gonigroszek	Sesja/Session XI, s. 111 11:00 – 13:00 Moderator: Paulina Tompa	Sesja/Session XII, s. 214 11:00 – 13:00 Moderator: dr hab. Jacek Bonarek
11:00 – 11:20		
MRes Lotte Verheijen <i>University of Groningen</i> “What rhymes with hug me?”- Apparently, Misogyny Does - A Study of Shifting Misogynistic Terms and Themes Within Pop Music Lyrics: 1998-2013	Mgr Kinga Grzegorzewska <i>Uniwersytet Łódzki</i> Obraz kobiet biorących udział w podboju i kolonizacji Ameryki Południowej w XVI wieku w oczach współczesnych oraz kronikarzy	Prof nzw. dr hab. Beata Wałęciuk-Dejneka <i>Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny, Siedlce</i> Kobiety na tropach zbrodni: autorki i bohaterki (komunikat)
11:20 – 11:40		
Prof. Alina Kwiatkowska <i>Uniwersytet Łódzki</i> Fifty Years of Hate: the Public Perception of Yoko Ono	Mgr Joanna Klisz <i>Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań</i> Wizerunek kobiet w przedstawieniach Sabatów Czarownic, autorów polskich i holenderskich w XVII stuleciu	Dr Estera Głuszko-Boczoń Dr Aneta Jurzysta <i>Uniwersytet Rzeszowski</i> Tomasza Manna i Stefana Zweiga diagnoza kobiecości
11:40 – 12:00		
Mgr Aleksandra Majdzińska <i>Uniwersytet Łódzki</i> Angel or Witch? Variations on a Theme in Cindy Sherman's Photography	Lic. Joanna Klecha <i>Uniwersytet Zielonogórski</i> Góralki z Bukowiny na Nizinie Lubuskiej – wizerunek a rzeczywistość'	Mgr Bogumiła Brogowska <i>Uniwersytet Gdański</i> W cztery oczy z Anielą Dulską. Współczesne spojrzenie na bohaterkę Gabrieli Zapolskiej
12:00 – 12:20		
Dr hab. Małgorzata Świdarska <i>Uniwersytet Warszawski</i> Heimito von Doderer's Women Characters Between Realism and Grotesque	Mgr Jacek Szlufik <i>Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Kielce</i> Kobieta jako podmiot śniący i obiekt marzeń sennych. Spojrzenie na świat oniryczny w rosyjskiej literaturze romantycznej	Mgr Sylwana Borszyńska <i>Uniwersytet Łódzki</i> Anielice czy diablice? Próba portretu zbiorowego łodzianek (1908–1914)
12:20 – 13:00 Dyskusja/Discussion	12:20 – 13:00 Dyskusja/Discussion	12:20 – 13:00 Dyskusja/Discussion
13:00 – 14:00 Obiad/Lunch		

Sesja/Session XIII, s. 14 14:00 – 15:30 Chair: dr Jolanta Dybała		-
14:00 – 14:20		
Lic. Dominik Dedek <i>Uniwersytet Śląski</i> The Image of a Woman and Gender Tensions as the Central Motives in Saul Bellow's <i>Herzog</i>		
14:20 – 14:40		
Lic. Agnieszka Matyja <i>Uniwersytet Jagielloński</i> Portrayal of Women in Modern Literature – <i>Disgrace</i> and <i>Sophie's Choice</i>		
14:40-15:00		
dr Agnieszka Stanecka <i>Uniwersytet Jana Kochanowskiego.</i> <i>Filia w Piotrkowie Trybunalskim</i> Angelic and Diabolic Female Relations in Zadie Smith's <i>NW</i> .		
15:00– 15:30 Dyskusja/Discussion		
15:30 – 16:00 Zakończenie konferencji/Conference closing		

Rejestracja i obrady odbędą się w **budynku B** Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Filia w Piotrkowie Trybunalskim, ul. Słowackiego 114/118.

Dotarcie piechotą z dworca PKP i PKS zajmuje ok. 20 minut, koszt dojazdu taksówką wynosi ok 10 zł.

Szanowni Państwo, ze względu na dużą liczbę uczestników konferencji, jesteśmy zobligowani do rygorystycznego przestrzegania czasu. Oznacza to, że macie Państwo **maksymalnie 20 minut na wystąpienie**. Przekłada się to na ok. **5 stron A4** tekstu pisanego tradycyjną czcionką. Prosimy o dostosowanie się do naszej prośby.